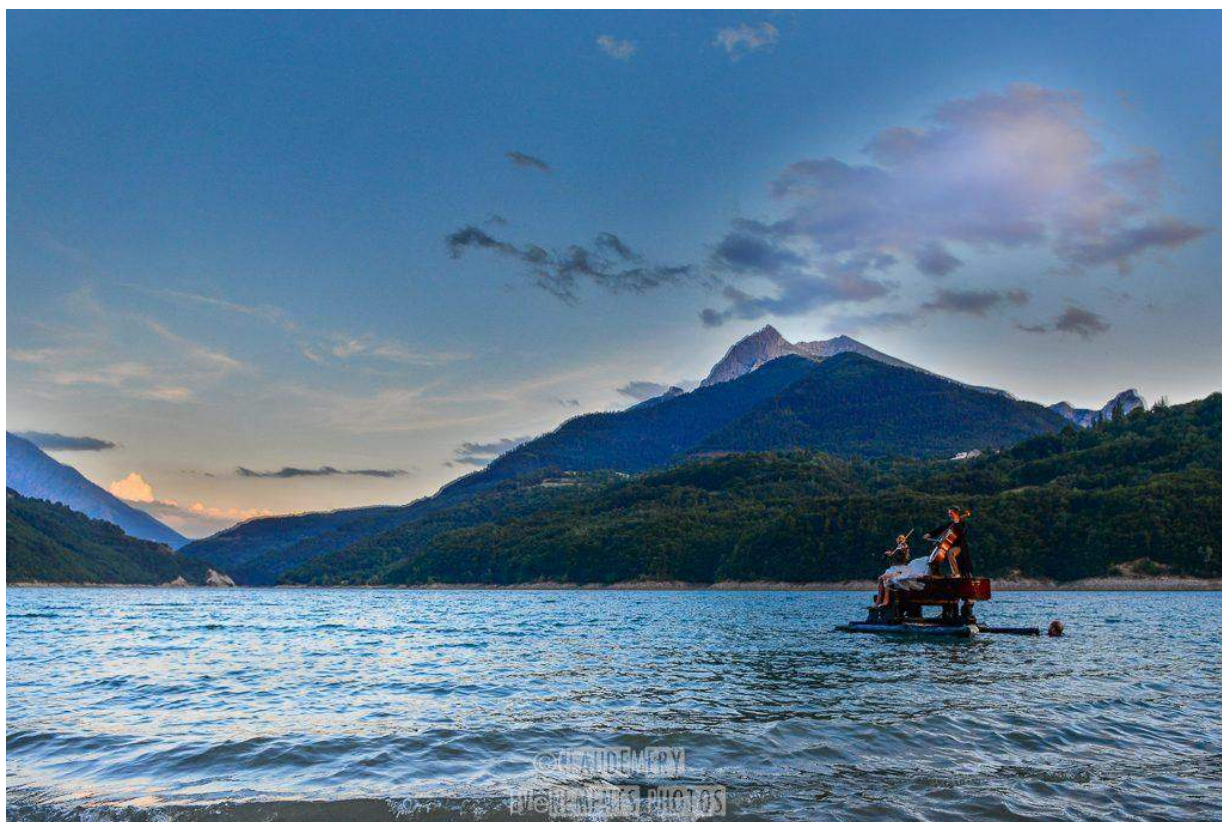


Tournée du 7 Avril au 28 octobre 2018
Appel aux lacs, aux rivières et aux mers...

Quatre ans déjà que le PianO du lac arpente le territoire, 170 représentations pour plus de 50 000 spectateurs. En 2017, le projet à l'origine Haut Alpin s'est étendu à toute la France en passant par la Belgique à l'Espagne. La tournée est passée de 15 jours à 4 mois. Un réel succès! En 2018 on continue à la découverte de nouveaux lieux de concerts, de nouvelles régions tout en revenant sur les théâtres de plage déjà créés.

C'est depuis les Hautes-Alpes que la Volière aux pianos, conceptrice d'étonnants pianos (piano flottant, pianococktails, piano des neiges, piano perché, piano manège...) coordonne ce périple. et une équipe de 20 complices artistes, techniciens et administrateurs.

Le « pianO du lac » propose au public de vivre un instant au bord de l'eau au cœur de sites naturels ou urbains exceptionnels. Avec le ciel pour seul chapiteau, nous dressons notre théâtre de plein air sur les plus belles scènes, lacs, rivières, mers, plages. A l'issue du spectacle nous invitons les pianistes et musiciens de passage à prolonger la soirée sur notre scène flottante.



Création 2018

L'aventure débute sur le canal de Nantes à Brest en avril (du 6 au 22), avec 15 jours de spectacles sur une toue cabanée (bateau de pêche fluvial à fond plat comportant une cabane) transformée pour l'occasion en scène de spectacle. Puis la tournée se transforme en festival itinérant durant 4 mois, du 1 mai au 2 septembre. Chaque lac nous accueillera sur 2 jour, nous proposons une soirée complète de spectacles flottants: 19h le pianO du lac, spectacle d'1h15; à 20h15 piano public, entre 30 et 45 minutes; 21h bal flottant ou récital sous les étoiles.

Nous finirons au chaud entre Espagne et Portugal, du 5 septembre au 28 octobre, avec une équipe artistique franco-espagnole étonnante..

Préambule - du 7 au 22 avril

Le piano du lac, fluvial sur le canal de Nantes à Brest. Départ de Rohan, arrivée à Nantes, avec Delphine Coutant (chanson et violon), Cédric Granelle (piano), Daniel Trutet (violoncelle), Voel (trompette aquatique) et Christophe Bansard (pilote).

Récital classique et jazz, chanson française poétique, compositions. / Tous publics.

Attention, cette partie de tournée ne s'arrêtera qu'une fois par jour dans un même lieu, et ne proposera pas de scène flottante et de concerts en 2° partie.

Printemps - du 1° mai au 1° juillet

Le piano du lac de Nice à Toulouse, et des Landes à Paris. Avec Evelyne Zou (chanson), Cécile Wouters (piano), Adrien Merer (contrebasse) et Voel (grenouille trompettiste)

Récital classique, chansons réalistes. Spectacle à l'humour décalé, fin, critique et qui ose tout / Tous publics.

Eté - du 3 juillet au 2 septembre

Le piano du lac de Bruxelles au Jura, et la grande traversée des Alpes avec Delphine Coutant (chanson et violon), Cédric Granelle (piano), Daniel Trutet (violoncelle), Voel (trompette aquatique).

Récital classique et jazz, chanson française poétique, compositions. / Tous publics.

Automne - du 5 septembre au 28 octobre

El piano flottante en Espagne et Portugal. Avec Monica Cofino (danse), Alice Rosset (piano), Voel (poisson à pistons). Equipe complétée par un(e) chanteur(se).

Récital classique, danse et compositions. / Tous publics.

Attention, cette partie de tournée ne s'arrêtera qu'un jour par lac, et ne proposera pas de scène flottante et de concerts en 2° partie.



Un Festival itinérant pas comme les autres, et un appel original

Parce que chaque commune possède un théâtre ou une scène insoupçonnés, un lieu de rencontre propre à recevoir du public, à accueillir un spectacle, au beau milieu de la nature ou de l'espace urbain. En s'installant depuis des années sur ces lieux aquatiques, le pianO du lac a su créer un réseau de nouvelles scènes, et la compagnie la Volière a développé un matériel spécifique pour ces espaces: objets et scènes flottantes, sonorisation sans fil, le tout pouvant être électriquement autonome. Notre spectacle fait vivre et parfois revivre ces endroits, sous le regard et les oreilles étonnés des spectateurs qui les découvrent ou redécouvrent. On pourrait parler de nouveaux lieux culturels, d'une nouvelle manière de rendre accessible le spectacle... et ce qui est certain c'est que nous avons besoin de vous en tant que comité d'accueil, pour que de nouveaux théâtres soient créés, pour que l'élan ne retombe pas, pour ne pas être seuls dans l'aventure. Embarquez avec nous sur le pianO du lac!

Public - A qui s'adresse notre spectacle

Spectacle pour tous les publics, les enfants doivent être accompagnés.

Déroulement d'une soirée type:

19h le pianO du lac, spectacle d'1h15

20h15 piano public, entre 30 et 45 minutes

21h bal flottant / récital sous les étoiles

Tarif pour le public

Si nous sommes en coréalisation avec vous - Billetterie volontaire (mise en place par nos soins) au tarif conseillé de 10 €. Le principe est expliqué dans la dernière partie, nous accueillir.

Conditions à définir par vous si le spectacle est acheté sous forme de contrat de cession.

Ecologie

le pianO du lac est un projet qui questionne sur les pratiques du spectacles vivant : nous choisissons nos lieux de jeux en fonction de notre itinéraire, nous allons à la rencontre du public, chez eux. Nous limitons ainsi les déplacements au strict minimum mais pouvons parcourir l'Europe pendant les 6 mois de tournée. Nous prenons un soin particulier à la reconnaissance des lieux et à leur respect, lors de la mise à l'eau comme lors du spectacle.

Autonomie énergétique

Pouvoir jouer dans des lieux non aménagés, sauvages nous a conduit à trouver des solutions originales d'alimentation électrique par batteries rechargées grâce à des panneaux solaires.

Les plus / les à côtés!

- Master Class, ateliers

Régulièrement, du 1^{er} mai au 2 septembre, nous invitons les élèves pianistes ou tout musicien intéressé par jouer en espace libre à une rencontre le 2eme jour à 14h avec les pianistes de la Cie, Cédric Granelle, Cécile Wouters et Alice Rosset.

- Food truck

Un food truck suivra le convoi durant toute la tournée, un cuisinier assurera les repas de l'équipe chaque jour. Et lorsque l'occasion se présente ce food truck pourra servir le public. Toutefois nous privilégions toujours les initiatives locales déjà implantées sur les sites de concert pour la restauration du public.

- Concerts avec des artistes locaux

Après notre concert nous proposerons à des artistes locaux, professionnels et/ou amateurs, de monter sur notre scène flottante pour un concert d'1h, 1h30. Toutes les propositions seront bienvenues, d'autant plus si elles viennent de vous. Nous assurerons l'accueil technique des groupes en privilégiant les formes simples (solo, duo, trio).

Dossier Technique

Lieu : lac, étang, rivière, canal, mer, océan, fontaine..

le PianO est sur l'eau, les spectateurs s'assoient le long de la berge. Ils sont invités à venir avec leur propre siège. Jauge public selon les lieux, nous jouons 2 soirs à chaque endroit afin de limiter à 500 personnes par soir (moins selon le lieu). Le lac reste en accès libre (pas de barrières).

Les structures du spectacle

1 pianO flottant - Tirant d'eau : 50cm. / 1 scène flottante : 6m*4m - tirant d'eau 10 cm / Caravanes flottantes - tirant d'eau 50 cm.

Mise à l'eau et déplacements dans l'eau

Mise à l'eau par une plage, par rampe de mise à l'eau ou par un talus régulier. Nous effectuons quand c'est nécessaire et possible un repérage sur le site.

La barge est déplacée par un plongeur, sont pris en compte la profondeur, les contraintes environnementales ainsi que la qualité de l'eau. Soit le plongeur se déplace en nageant, soit il marche sur le fond.

Toutes les structures peuvent être amarrées si besoin ou si le courant est trop fort, nous nous réservons le droit de ne pas mettre certaines structures dans l'eau si les conditions de sécurité ne sont pas réunies sur un site.

Alimentation électrique

Un branchement électrique est préférable pour le spectacle. Toutefois comme nous jouons régulièrement dans des lieux à l'écart de toute source électrique, nous avons le moyen d'être en autonomie électrique.

Technique

Nous sommes autonomes pour la sonorisation et lumière. Tout le matériel a été conçu ou adapté pour ce spectacle sur l'eau. Un technicien habilité en électricité est présent durant toute la tournée, il assure le montage, démontage et l'entretien du matériel.

Equipe 4 artistes, 1 administrateur-trice, 1 régisseur-technicien, 1 cuisinier-ière.

Les autres véhicules et structures

- éventuellement une tente billetterie.
- 3 fourgons et 3 caravanes (dont certaines sur l'eau pour le décor et la scène musicale).
- 1 food truck

Contraintes naturelles, annulation

Les embarcations peuvent être sensibles au vent, au courant et aux vagues et le spectacle peut être annulé ou replié sur la berge en cas de mauvaises conditions météo mettant en danger le public et/ou les artistes et techniciens. Notre spectacle peut par contre jouer sous la pluie fine, le public joue généralement le jeu et vient équipé.

Hébergements / repas

Nous sommes autonomes pour l'hébergement, en caravanes. Le campement doit être à proximité immédiate du lieu de spectacle car il sert de loge et de régie technique. Nous demandons un accès à l'électricité, et si il y a des sanitaires à proximité nous demandons leur mise à disposition tout le temps de présence sur le site.

Nous sommes autonomes pour les repas, un camion cuisine nous suit tout le long de la tournée. Par contre nous ne sommes pas contre découvrir des spécialités locales à manger et à boire. pour agrémenter nos repas.

Planning type

Jour 1

11h arrivée sur le site, repérage, début du montage, fléchage de l'accès si besoin

17h30 maximum, fin du montage

18h15 ouverture de la billetterie

18h30 accueil du public

19h spectacle Le Pian0 du Lac

20h30 le Pian0 est à disposition des pianistes du public

21h récital sous les étoiles ou bal flottant

23h maximum: fin de la soirée et nettoyage du site si besoin

Jour 2

9h vérification, nettoyage du site

14h à 16h master class ou atelier avec le ou les pianistes du Piano du Lac

19h spectacle Le Piano du Lac

20h30: le Pian0 est à disposition des pianistes du public

21h récital sous les étoiles ou bal flottant

23h maximum: fin de la soirée, démontage.

Jour 3

9h démontage, nettoyage du site

10h départ et débalisage et défléchage



Nous accueillir

Des Alpes à l'Atlantique, de la mer du Nord à la Méditerranée, le pianO du lac recherche ses hôtes dans toute la France. Auberge, quinquette, camping, comité des fêtes, association, particuliers, collectivité, accueillez-nous le temps d'un soir pour offrir ce moment d'exception à votre public au plus grand nombre !

Notre accueil en quelques mots:

Financement du spectacle: 2 possibilités

1 - Une participation financière, même modeste, est convenue avec la Volière en fonction de vos moyens. Nous complétons en faisant une billetterie volontaire.* (principe expliqué ci-dessous)

2 - Vous achetez le spectacle, dans le cas où vous souhaitez que l'événement soit gratuit, ou bien si vous voulez gérer la billetterie. Le prix de vente est de 3500€ H.T. par soir.

Le spectacle est la plupart du temps financé grâce à une ***billetterie volontaire** (billetterie officielle mise en place par nos soins) au tarif conseillé de 10 € (le public est invité à payer ce prix mais peut l'adapter à son budget). **L'entrée n'est pas gratuite**. Ce système permet de concilier accessibilité à tous, rémunération de l'équipe et prise en charge des frais (moyenne constatée de 7 à 8€ par personne). Une billetterie volontaire en ligne est aussi mise en place pour chaque date.

Tout repose sur la communication : bien annoncé, le pianO du lac est toujours très attractif, permettant également aux comités d'accueil, lorsque cela s'y prête, de réaliser d'excellentes ventes de repas et/ou boissons pour leur propre bénéfice (350 personnes par date en moyenne en 2017).

Votre rôle :

- Vous présentez avec nous le projet aux structures responsables de la gestion du site, et leur transmettez l'autorisation d'occupation du site : ce sont généralement les communes (dossier type fourni par la volière: présentation du projet, fiche technique et plan de sécurité).
- Vous mobilisez votre réseau et relayez la diffusion de la communication autour de vous et sur votre territoire (affichage, réseaux associatifs, presse, bouche à oreille..).
- Vous nous aidez pour l'accueil du public les 2 soirs du spectacle.

Plan de communication

Nous fournissons :

- visuels, affiches, flyers et Akilux
- publicité ciblée sur Facebook
- relations presse, radio, tv sur l'ensemble de la tournée, en local (avec votre aide) et en national
- équipe volante d'affichage et de tractage, en lien avec vous

Biographies des artistes



Voel

Voel est un artiste musicien obsédé des pianos... Retrouvé bébé dans un piano à queue dérivant sur le Rhône, il n'aura de cesse de faire voyager et faire vivre à ces mastodontes de salons des aventures humaines et sensibles. Il recueille les pianos délaissés, les oubliés des greniers pour leur donner une nouvelle vie. Il les équipe pour pouvoir se déplacer en toute liberté, les affuble de flotteurs pour qu'ils puissent nager, les imperméabilise pour jouer au fond des lacs ou les suspend dans les arbres, persuadé qu'ils y sont nés. Avec un savoir faire chirurgical, il leur ajoute des fioles et des tubes pour qu'ils deviennent pianococktails, pour partager l'ivresse de leur musique. Ses pianos promeneurs accueillent les mains des pianistes du monde pour d'incroyables rencontres musicales.

Cédric Granelle

Cédric Granelle est pianiste, improvisateur et compositeur. Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il cultive son éclectisme avec acharnement, travaillant aussi bien dans le domaine du jazz que dans la musique classique. Présent dans de nombreux clubs et festivals de jazz avec son quartet.

Actuellement professeur d'écriture Musicale au CRR de Lyon, il intervient également au Cefedem Normandie pour un atelier de composition. Ses recherches l'ont conduit récemment à découvrir l'extraordinaire richesse du répertoire américain des années 20 et 30 et son fameux « Stride » (Fats Waller, Willie the Lion Smith). Il vient d'enregistrer un CD « Music maestro please ! » et propose depuis peu des récitals autour de ce style jubilatoire.



Delphine Coutant

Violoniste de formation, elle écrit et compose ses premières chansons en 2001. En 2002 sort son premier album *Alouette*, qui lui vaut en 2003 une sélection aux Découvertes du Printemps de Bourges. Son deuxième album, *Comme le café empêche de s'étendre*, sort en 2005. En 2007, elle monte, avec le chanteur *Hughes Pluviôse* avec lequel elle collabore depuis 2002, la compagnie «*Comme le café*», structure de production et diffusion de leurs spectacles. En 2009, elle réalise un troisième opus très personnel, *La marée*, puis en 2012, *Parades Nuptiales*.

En parallèle de son activité d'auteure-compositrice-interprète, elle s'investit dans de multiples collaborations (Jean-Lux Annaix, Monique Hervouët.), alliant musique, théâtre, danse contemporaine. En 2013, elle s'associe à l'auteure-interprète Ana Igluka et la documentariste sonore Cécile Liège pour créer *Autour de Beauvoir / Entre nos mains*, galerie de portraits de femmes d'hier et d'aujourd'hui, connues ou inconnues.

Elle a également une approche de la création empreinte d'un lien fort avec la nature, influencée par son activité de paludière dans les marais salants de Guérande. En 2009, Delphine Coutant crée avec le violoncelliste Daniel Trudet, la chanteuse Maude Trudet (Mood) et les élaqueurs de l'association Ozarbres, le Concerto Perché, spectacle musical en suspension dans un arbre. Depuis 2013, réunissant artistes et paludiers, elle organise chaque année, durant la saison de sel, un concert sur sa saline.

Daniel Trudet

C'est à 16 ans qu'il débute la guitare en autodidacte, puis se professionnalise en tant que guitariste/chanteur. Il entre à 26 ans au conservatoire de Cholet pour étudier le violoncelle pendant sept ans. Après la création du Studio Osiris où il accueillera derrière la console Philippe Katerine, Yannick Jaulin, Kenny Wheeler, Mukta, Baptiste Trotignon, Médéric Colignon...il intègre aux violoncelle-basse-mandoline la Cie Théâtre de Nuit de Jean Luc Annaix jusqu'en 2001. Entre temps il s'installe à Nantes et accompagne Ronan Robert Réunion (trad -jazz-contemporain), Delphine Coutant (chanson), Kwal / Vincent Loiseau (hip hop / slam).

En 2002 il fonde le duo ANDA sur ses compositions aux ambiances cinématographiques et chorégraphiques. Il continue néanmoins à jouer dans d'autres formations, et participe ou réalise plusieurs albums en tant que musicien/arrangeur/ingé-son (Lo'lo, Smooth, Kwal, Nouvel R, Delphine Coutant...)

En 2011 il rejoint le collectif nantais Madame Suzie Productions au travers de la Cie Les Pilleurs d'Épaves pour laquelle il fera la création musicale du spectacle «Présents» En 2013, début de l'aventure en solo avec son projet Cellodan' (violoncelle, voix, percussions, boucles). Puis il rejoindra le quatuor à cordes The Whalestoe Attic de la violoniste Morgane Houdemont.



Cécile Wouters

Portée par un amour d'enfance pour la musique de Beethoven, Cécile débute l'étude du piano à l'âge de 8 ans. Tandis qu'elle parfait sa connaissance de la musique classique à l'ENM de Villeurbanne, elle se rapproche de la chanson et de la musique actuelle en se produisant dans diverses formations dont Noémie Lamour (sélection JMF 2017) Nico*, Pierre Pierre. En 2015 elle monte son propre projet Inocturen basé sur des textes poétiques de son père, puisant dans la musique française du XXème siècle ainsi que dans le jazz et le métal.

Son parcours pédagogique aussi éclectique que ses influences l'amènent tout naturellement à passer un Diplôme d'Etat au CEFEDM Rhône Alpes qui lui permettra d'enseigner à l'ENM de Villeurbanne et au Conservatoire de Musique de Vienne.

Evelyne Zou Ligeret

Pour les plus curieux d'entre vous je pourrais vous parler de mes aventures dans le théâtre de rue et le cirque. Jeune, j'ai passé 2 ans en école de cirque à faire des pompes et des tractions afin d'accomplir des prouesses hors du commun sur un trapèze. Puis j'ai commencé le clown.

C'est à cette époque (2005) que je compose et chante au sein du duo les 2 Moizelles de la Chorale Municipale de St Benêt La Chipote. Bien plus tard, en 2012, j'arpente deux ans les couloirs de l'École Nationale de Musique de Villeurbanne afin d'affiner ma plume et ma corde vocale, puis la technique originale «un piano, 2 doigts, 4 notes, un maximum de bruit».

Pour mon dernier spectacle, «Chanson con mais pas que», je me suis plongée dans l'encyclopédie de la chanson française, j'ai répété les chorégraphies des plus grands, dévoré des dictionnaires de rimes et de synonymes, noirci des tonnes de pages... ça y est, je suis prête.



Adrien Merer

Tombé très jeune dans la musique avec l'apprentissage de la guitare, c'est toujours le son qui sera le fil conducteur d'Adrien Merer. En parallèle d'une formation théorique en physique fondamentale puis en acoustique, il a appris le son dans des salles de concert et au conservatoire en électroacoustique.

Après le monde de la recherche et une thèse au laboratoire d'acoustique de Marseille, il a choisi le monde du spectacle en tant que technicien son pour le concert, le studio et le spectacle vivant, notamment avec l'association Acousmie et divers compagnies de Paca et Rhône-Alpes (Skappa & associés, les Boulons en Papillons, Tout en vrac, les Tubercules...)

Contrebassiste, bassiste et compositeur dans différentes formations comme, Marenco dub, La Résille et Babel Buëch Madam', un nouveau virage vers la musique s'amorce en 2015 avec le projet d'une création en solo et l'effervescence autour du Flying Frenchies band.

CONTACTS

Artistique, direction

Voel
+336 68 19 15 21
voel@lavoliere.net

Production et diffusion

Baptiste Bourel
+336 62 75 80 94
baptiste@lavoliere.net

Production et diffusion

Espagne et Portugal du 5
septembre au 28 octobre
Tomas Mancini
+336 68 73 92 78
tomas@lavoliere.net

Association La Volière

Usine Falcone, Chemin des correards, 05300 Laragne-Montéglin
www.lavoliere.org – www.pianodulac.fr
siret 801 777 913 000 14

Crédits

Toutes les photos sont de Claude Méry (merci merci pour ton soutien) sauf les 4 ci-dessous (la Volière).
Illustration en première page de Voel

La volière ce sont aussi les créations suivantes à découvrir sur www.lavoliere.org
le piano manège, le piano cocktail, le piano perché, le piano flottant

